# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Historia literatury francuskiej I (Średniowiecze i Renesans) |
| Nazwa w j. ang. | History of French Literature I (Middle Ages and Renaissance) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator |  | Zespół dydaktyczny |
| **Katedra Literatur Francuskiego Obszaru Językowego** |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 2 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest przedstawienie studentom głównych kierunków rozwoju literatury francuskiej w epoce Średniowiecza i Renesansu w kontekście historycznym i kulturowym, zapoznanie ich z najważniejszymi dziełami literatury tego okresu oraz doskonalenie umiejętności samodzielnego analizowania i interpretacji tekstów literackich. Kurs prowadzony jest w języku polskim. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Ogólna wiedza literacka i historyczna na poziomie szkoły średniej |
| Umiejętności | Podstawowa umiejętność analizy tekstu literackiego |
| Kursy |  |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01: posiada zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii literatury francuskiej okresu Średniowiecza i Renesansu  W02: ma wiedzę o powiązaniach historii literatury francuskiej z innymi dziedzinami i dyscyplinami obszaru nauk humanistycznych  W03: zna i rozumie w sposób zaawansowany metody analizy i interpretacji dzieł literackich | K1\_W01  K1\_W03  K1\_W05 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01: kierując się wskazówkami opiekuna naukowego potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów.  U02: formułuje i analizuje problemy badawcze w zakresie historii literatury francuskiej  U03: rozpoznaje różne rodzaje dzieł literackich oraz przeprowadza ich krytyczną analizę i interpretację, z zastosowaniem typowych metod, uwzględniając kontekst historyczno-kulturowy  U04: posiada umiejętność argumentowania i formułowania wniosków. | K1\_U01  K1\_U02  K1\_U04  K1\_U05 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01: uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych jego form | K01\_K02 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  | | 30 | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Metoda podająca (elementy wykładu, prezentacja) i konwersatoryjna; lektura i analiza tekstów, dyskusja. |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  | x | x |  | x | x |  |
| W02 |  |  |  |  |  |  |  | x | x |  | x | x |  |
| W03 |  |  |  |  |  |  |  | x | x |  | x | x |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  | x | x |  | x | x |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  | x | x |  | x | x |  |
| U03 |  |  |  |  |  |  |  | x | x |  | x | x |  |
| U04 |  |  |  |  |  |  |  | x | x |  | x | x |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  | x | x |  | x | x |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ... |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Ocena na podstawie aktywnego uczestnictwa studenta w zajęciach, znajomości lektur, wyniku egzaminu końcowego |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| Początki piśmiennictwa we Francji. Starofrancuska epopeja rycerska (*Chanson de geste*) – *Pieśń o Rolandzie* jako najwybitniejsze dzieło gatunku. Początki powieści we Francji : materia bretońska: *Lais* Marie de France,*Tristan i Izolda,*cykl arturiański Chrétien de Troyes (*Lancelot, Perceval* - fragmenty). Liryka dworska : poezja trubadurów i truwerów. Literatura mieszczańska i satyryczna: *Roman de Renart*, *Fabliaux* (fragmenty). Literatura dydaktyczna i alegoryczna: *Roman de la Rose* (fragmenty).Narodziny i rozwój teatru (*Farsa o mistrzu Pathelin*).Życie i twórczość François Villona w epoce schyłku średniowiecznych wartości (*Wielki Testament*). Historyczno-kulturowe podłoże powstania Renesansu we Francji. Filozoficzne podstawy humanizmu. Humanizm Franciszka Rabelais - *Gargantua i Pantagruel*. Doktryna Plejady i twórczość jej najwybitniejszych twórców - Pierre’a de Ronsard i Joachima Du Bellay. *Próby* Michela de Montaigne i literatura schyłku epoki Renesansu. |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| K.Dybeł, B.Marczuk, J.Prokop, *Historia literatury francuskiej,* Warszawa 2005  *Antologia poezji francuskiej,* t.1, red. J.Lisowski, Czytelnik, Warszawa, 2001  *Arcydzieła francuskiego średniowiecza,* red. Z.Czerny, M.Żurowski, PIW, Warszawa 1968 |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| J.Kowalski, A.Loba, J.Prokop, *Dzieje kultury francuskiej,* Warszawa 2005  G. Lanson, P. Tuffrau, *Historia literatury francuskiej w zarysie*,PWN, Warszawa 1971  J. Adamski, *Historia literatury francuskiej*, Z.N. im. Ossolińskich, Wrocław 1989  T.Giermak-Zielińska, M.Frankowska-Terlecka, *W krzywym zwierciadle. Wybór średniowiecznej literatury satyrycznej,* Universitas, Kraków, 2005  A.Drzewicka, Starofrancuska epopeja rycerska, Warszawa, 1979.  *Brewiarz miłości,* red. Z.Romanowiczowa, Z.Nar.im.Ossolińskich, Wrocław 1963  M.Bachtin, *Twórczość Franciszka Rabelais’go a kultura ludowa średniowiecza i renesansu,* Wydawnictwo Literackie, Kraków, 1975  A.Lagarde, L.Michard, *Moyen-Age*, Paris, 1988.  A.Lagarde, L.Michard,, *XVI siècle*, Paris, 1988  P.Brunel, *Histoire de la littérature française.* t.I, Bordas, Paris 1972  *Littérature. Textes et documents*, collection Henri Mitterand: *Moyen-Age, XVI siècle.*Paris, 1995 |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 30 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 5 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 10 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 5 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) |  |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 10 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 60 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 2 |