*Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr…………..*

# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | **Pogranicza i korespondencje sztuk** |
| Nazwa w j. ang. | Visual borderlands and Art Correspondences |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kod |  | Punktacja ECTS\* | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr Agnieszka Kukuryk | Zespół dydaktyczny |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest przedstawienie związków między literaturą a sztukami wizualnymi (malarstwo, rzeźba, fotografia, komiks, kino) oraz wykształcenie umiejętności interpretowania relacji zachodzących między słowem i obrazem, znakiem ikonicznym i plastycznym w wypowiedziach literacko-artystycznych. Rozważania będą się koncentrować wokół tekstów teoretycznych (z zakresu literaturoznawstwa, historii i teorii sztuki oraz kulturoznawstwa). Analizie poddane zostaną struktury słowno-obrazowe wybranych dzieł twórców literatury francuskiego obszaru językowego, które stanowią przykład artystycznego dążenia do łączenia, syntezy sztuk. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza |  |
| Umiejętności | Znajomość języka francuskiego na poziomie A2+/B1. |
| Kursy |  |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| Student ma uporządkowaną wiedzę obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu komparatystyki interdyscyplinarnej.  Student zna i rozumie zaawansowane metody analizy i interpretacji różnych wypowiedzi literacko-artystycznych. | K2\_W03  K2\_­W07 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| Student posiada umiejętność integrowania wiedzy z różnych dyscyplin związanych z filologią (literaturoznawstwo i językoznawstwo oraz kultura i sztuka krajów francuskiego obszaru językowego).  Student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację wybranych wypowiedzi literacko-artystycznych uwzględniając nowe osiągnięcia humanistyki. | K2\_U04  K2\_U05 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| Student interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce. | K2\_K08 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  | | 15 | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Metody podające – prezentacja tekstów i metod analizy  Metody aktywizujące – ćwiczenia pisemne w trakcie zajęć, praca indywidualna, grupowa, autokorekta i korekta grupowa. |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W03 |  |  |  |  |  | x | X | x |  |  |  |  |  |
| W07 |  |  |  |  |  | x | X | x |  |  |  |  |  |
| U04 |  |  |  |  |  | x | X | x |  |  |  |  |  |
| U05 |  |  |  |  |  | x | X | x |  |  |  |  |  |
| K08 |  |  |  |  |  | x | X | x |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Ocenie podlega obecność studenta podczas zajęć oraz wynik projektu indywidualnego lub grupowego. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1. Zajęcia wprowadzające: rodzaje relacji literatury ze sztukami plastycznymi  2. „Ut pictura poesis” – stara formuła i nowe problemy: korespondencja sztuk w ujęciu historycznym  3. Wyznaczniki i przemiany światopoglądu lat 1890–1930  4. Synteza i dialog sztuk w świetle współczesnej komparatystyki interdyscyplinarnej  5. Analiza podobieństw i różnic w semantyce wypowiedzi artystycznych literatury i sztuk plastycznych  5. Omówienie zagadnień interferencji sztuk w wybranych dziełach literatury francuskiego obszaru językowego  6. Eksplikacja postulatów nowości i odkrywczości, eksperymentów w poezji.  7. Ponowoczesne kategorie interpretacyjne |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| Balbus S., Hejmej A., Niedźwiedź J. (red.), *Intersemiotyczność: literatura wobec innych sztuk (i odwrotnie)*, Kraków 2004;  Biała A., *Literatura i malarstwo. Korespondencje sztuk*, Warszawa – Bielsko-Biała 2009;  Czekalski S., *Intertekstualność i malarstwo. Problemy badań nad związkami międzyobrazowymi*, Poznań 2006;  Genette G., *Figures II*, « La littérature et l’espace », Paris 1979;  Heck D. (red.), *Interakcje sztuk: literatura, malarstwo, ekfraza*, Wrocław 2008;  Riffaterre M., La Production du texte, Paris 1979;  Sadowski W., *Wiersz wolny jako wiersz graficzny*, Kraków 2004;  Scheffer J.-L., *Scénographie d'un tableau*, Paris 1968;  Wysłouch S., *Literatura a sztuki wizualne*, Warszawa 1994. |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Barthes R., *L'Empire des signes*, Paris 1970;  Barthes R., *S/Z*, Paris 1970;  Eco U. Le signe, Bruxelles 1980;  Gutowska-Adamczyk Małgorzata, Orzeszyna Marta, *Paryż: Miasto sztuki i miłości w czasach belle époque*, Warszawa 2012.  Jakobson R., *Questions de poétique*, Paris 1973;  Jauss H. R., Pour une esthétique de la réception, Paris 1978;  Praz M., *Mnemosyne. Rzecz o powinowactwie literatury i sztuk plastycznych*, Warszawa 1981;  Skwara M., Wysłouch S. (red.), *Ut pictura poesis*, red. Gdańsk 2006;  Wysłouch S., *Literatura i semiotyka*, Warszawa 2001. |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 15 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) |  |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 2 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 5 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 5 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 8 |
| Przygotowanie do egzaminu |  |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 35 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 2 |