

THÉMATIQUES D'EXAMEN

LICENCE – LETTRES FRANÇAISES

Le Moyen Âge

Poésie

1. La *fin'amor* : troubadours et trouvères (au choix, par exemple Guillaume IX d'Aquitaine, Bernart de Ventadour, Chrétien de Troyes, Jaufré Rudel, Thibaut de Champagne)
2. La poésie française des XIII^e–XV^e siècles : lyrisme bourgeois, poésie didactique et renouveau lyrique (au choix, par exemple Rutebeuf, Guillaume de Lorris, Jean de Meun, Machaut, Deschamps, Christine de Pizan, Charles d'Orléans, Villon)

Théâtre

3. Le théâtre médiéval : du religieux au comique (Bodel, Rutebeuf, Gréban, Adam de la Halle, *La Farce de Maître Pathelin*)

Épopée et récit

4. Les chansons de geste (*La Chanson de Roland*, cycles épiques)
5. La littérature courtoise : du lai au roman (Marie de France, Bérout et Thomas d'Angleterre, Chrétien de Troyes)
6. La littérature satirique médiévale (*Le Roman de Renart*, fabliaux, Rutebeuf)

Le XVI^e siècle (Renaissance)

Poésie

1. De Marot à la Pléiade : le renouvellement de la poésie française au XVI^e siècle (au choix, par exemple Marot, Scève, Ronsard, Du Bellay)
2. La poésie des guerres de Religion (Agrippa d'Aubigné)

Roman et récit

3. Rabelais : l'œuvre romanesque et l'idéal humaniste

Idées et essai

4. Humanisme et Réforme : la circulation des idées au XVI^e siècle (Érasme, Calvin)
5. Montaigne : l'écriture de soi et la sagesse humaniste

Le XVII^e siècle (baroque et classicisme)

Poésie et doctrine poétique

1. La poésie baroque (Sponde, Théophile de Viau, Saint-Amant)
2. La réforme de la poésie et la doctrine classique (Malherbe, Boileau)
3. La Fontaine et l'art de la fable

Théâtre

4. Le théâtre classique : tragédie héroïque, tragédie de la passion et grande comédie (Corneille, Racine, Molière)

Roman et récit

5. Mme de La Fayette et le roman d'analyse

Société, idées et moralistes

6. La préciosité et l'idéal mondain (Madeleine de Scudéry, Voiture)
7. Moralistes et apologétique (Pascal, La Rochefoucauld, La Bruyère)

Le XVIII^e siècle (les Lumières)

Poésie

1. André Chénier : l'héritage antique et l'invention lyrique (facultatif)

Théâtre

2. Le renouvellement de la comédie : Marivaux et Beaumarchais

Roman et écriture de soi

3. Le roman des passions (Prévost), le roman de mœurs et d'analyse psychologique (Marivaux, Lesage) et le roman libertin (Laclos, Sade, Rétif)
4. Sensibilité et préromantisme : nature et écriture de soi (Rousseau, Bernardin de Saint-Pierre)

Idées et essai

5. L'esprit des Lumières : société, salons, philosophie et l'*Encyclopédie* (Diderot, d'Alembert)
6. Les philosophes des Lumières : pensée politique, conte philosophique et roman (Montesquieu, Voltaire, Diderot)

Le XIX^e siècle

Poésie

1. La poésie romantique : du lyrisme intime à la quête mythique et onirique (Lamartine, Vigny, Hugo, Desbordes-Valmore, Nerval)
2. Le Parnasse et l'art pour l'art (Gautier, Leconte de Lisle)
3. Baudelaire et *Les Fleurs du mal*
4. Le symbolisme (Verlaine, Rimbaud, Mallarmé) et le mouvement décadent (Huysmans, Rachilde)

Théâtre

5. Le théâtre romantique et la bataille d'*Hernani*

Roman et récit

6. Le mal du siècle (au choix : Chateaubriand, Mme de Staël)
7. Le roman français au XIX^e siècle : roman historique et social, réalisme et naturalisme (Stendhal, Balzac, Hugo, Sand, Gautier, Flaubert, Zola)
8. La nouvelle fantastique (Mérimée, Maupassant)

Le XX^e siècle

Poésie

1. Apollinaire et l'esprit nouveau
2. Poésie spirituelle et poésie pure (au choix, par exemple Péguy, Claudel, Valéry)
3. Dada et le surréalisme (au choix, par exemple Breton, Éluard, Aragon)
4. La poésie de 1940 à la fin du XX^e siècle : Résistance, négritude et nouvelles voix (au choix, par exemple Aragon, Éluard, Char, Senghor, Césaire, Prévert, Michaux, Supervielle, Jouve, Jaccottet, Bonnefoy)

Théâtre

5. Les précurseurs de l'avant-garde et le théâtre de la cruauté (Jarry, Artaud)
6. Le drame lyrique et le théâtre de 1920 à 1945 : réécriture des mythes et drame historique (au choix, par exemple Claudel, Cocteau, Giraudoux, Montherlant, Anouilh)
7. Le théâtre d'après-guerre face à l'absurde : théâtre existentialiste (Sartre) et « nouveau théâtre » (Ionesco, Beckett, Genet)
8. Le théâtre de la fin du XX^e siècle : théâtre du dialogue et théâtre de l'intime (Koltès)

Roman et récit

9. Les métamorphoses du roman moderne (Proust, Gide)
10. Le roman-fleuve (Rolland)

11. Céline et le renouvellement de la langue romanesque
12. Le roman de la condition humaine (Malraux, Saint-Exupéry, Mauriac)
13. Le roman existentiel et le roman de l'absurde (Sartre, Camus)
14. Fantaisie et marginalité dans le roman d'après-guerre (au choix, par exemple Vian, Romain Gary / Émile Ajar)
15. Les expérimentations romanesques : le Nouveau Roman (au choix, par exemple Robbe-Grillet, Sarraute, Butor, Duras) et l'Oulipo (Queneau, Perec)
16. Le Clézio : l'ailleurs, la nature et l'enfance

Le XXI^e siècle (l'extrême contemporain)

Poésie

1. La poésie contemporaine (au choix, par exemple Jacques Roubaud, Jacques Réda, Guy Goffette)

Théâtre

2. Le théâtre contemporain (au choix, par exemple Valère Novarina, Joël Pommerat, Wajdi Mouawad, Yasmina Reza)

Roman et récit

3. Mémoire, identité et écriture de soi : Modiano, Annie Ernaux et l'autofiction (au choix, par exemple Emmanuel Carrère, Christine Angot)
4. Les tendances récentes du roman français et francophone : récit biographique et érudit (au choix, par exemple Pierre Michon, Pascal Quignard), renouveau romanesque (au choix, par exemple Echenoz, Marie NDiaye, Houellebecq, Carole Martinez, Nathacha Appanah), voix francophones (au choix, par exemple Amélie Nothomb, Alain Mabanckou, Dany Laferrière)

ZAGADNIENIA EGZAMINACYJNE

STUDIA LICENCJACKIE – LITERATURA FRANCUSKA

Średniowiecze

Poezja

1. *Fin'amor* (miłość dworna): trubadurzy i truwerzy (do wyboru, np.: Wilhelm IX Akwitański, Bernart de Ventadour, Chrétien de Troyes, Jaufré Rudel, Thibaut de Champagne)
2. Poezja francuska XIII–XV wieku: liryka mieszczańska, poezja dydaktyczna i odnowa liryki (do wyboru: Rutebeuf, Guillaume de Lorris, Jean de Meun, Machaut, Deschamps, Christine de Pizan, Karol Orleański, Villon)

Teatr

3. Teatr średniowieczny: od religijnego do komicznego (Bodel, Rutebeuf, Gréban, Adam de la Halle, *Farsa o mistrzu Pathelinie*)

Epika i narracja

4. Chansons de geste – pieśni o czynach (*Pieśń o Rolandzie*, cykle epickie)
5. Literatura dworna: od lai do romansu (Maria z Francji, Bérout, Tomasz z Anglii, Chrétien de Troyes)
6. Średniowieczna literatura satyryczna (*Powieść o Lisie*, fabliaux, Rutebeuf)

Wiek XVI (renesans)

Poezja

1. Od Marota do Plejady: odnowa poezji francuskiej w XVI wieku (do wyboru, np.: Marot, Scève, Ronsard, Du Bellay)
2. Poezja wojen religijnych (Agrippa d'Aubigné)

Powieść i narracja

3. Rabelais: twórczość powieściowa i ideał humanistyczny

Idee i esej

4. Humanizm i reformacja: obieg idei w XVI wieku (Erazm z Rotterdamu, Kalwin)
5. Montaigne: pisanie o sobie i mądrość humanistyczna

Wiek XVII (barok i klasycyzm)

Poezja i doktryna poetycka

1. Poezja barokowa (Sponde, Théophile de Viau, Saint-Amant)
2. Reforma poezji i doktryna klasyczna (Malherbe, Boileau)
3. La Fontaine i sztuka bajki

Teatr

4. Teatr klasyczny: tragedia heroiczna, tragedia namiętności i wielka komedia (Corneille, Racine, Molière)

Powieść i narracja

5. Pani de La Fayette i powieść analizy psychologicznej

Spółeczeństwo, idee i moralisci

6. *Préciosité* i ideał salonowy (Madeleine de Scudéry, Voiture)
7. Moralisci i apologetyka (Pascal, La Rochefoucauld, La Bruyère)

Wiek XVIII (oświecenie)

Poezja

1. André Chénier: dziedzictwo antyku i inwencja liryczna (zagadnienie fakultatywne)

Teatr

2. Odnowa komedii: Marivaux i Beaumarchais

Powieść i pisanie o sobie

3. Powieść namiętności (Prévost), powieść obyczajowa i psychologiczna (Marivaux, Lesage) oraz powieść libertyńska (Laclos, Sade, Rétif)
4. Wrażliwość i preromantyzm: natura i pisanie o sobie (Rousseau, Bernardin de Saint-Pierre)

Idee i esej

5. Duch oświecenia: społeczeństwo, salony, filozofia i *Encyklopedia* (Diderot, d'Alembert)
6. Filozofowie oświecenia: myśl polityczna, powiastka filozoficzna i powieść (Monteskiusz, Wolter, Diderot)

Wiek XIX

Poezja

1. Poezja romantyczna: od liryki intymnej do poszukiwań mitycznych i onirycznych (Lamartine, Vigny, Hugo, Desbordes-Valmore, Nerval)
2. Parnas i sztuka dla sztuki (Gautier, Leconte de Lisle)
3. Baudelaire i *Kwiaty zła*

4. Symbolizm (Verlaine, Rimbaud, Mallarmé) i dekadentyzm (Huysmans, Rachilde)

Teatr

5. Teatr romantyczny i *la bataille d'Hernani*

Powieść i narracja

6. *Le mal du siècle* (Chateaubriand, Pani de Staël)
7. Powieść francuska XIX wieku: powieść historyczna i społeczna, realizm i naturalizm (Stendhal, Balzac, Hugo, Sand, Gautier, Flaubert, Zola)
8. Nowela fantastyczna (Mérimée, Maupassant)

Wiek XX

Poezja

1. Apollinaire i *l'esprit nouveau*
2. Poezja duchowa i poezja czysta (do wyboru, np.: Péguy, Claudel, Valéry)
3. Dada i surrealizm (do wyboru, np.: Breton, Éluard, Aragon)
4. Poezja od 1940 roku do końca XX wieku: ruch oporu, negritude i nowe głosy (do wyboru, np.: Aragon, Éluard, Char, Senghor, Césaire, Prévert, Michaux, Supervielle, Jouve, Jaccottet, Bonnefoy)

Teatr

5. Prekursorzy awangardy i teatr okrucieństwa (Jarry, Artaud)
6. Dramat liryczny i teatr lat 1920–1945: przepisywanie mitów i dramat historyczny (do wyboru, np.: Claudel, Cocteau, Giraudoux, Montherlant, Anouilh)
7. Teatr powojenny wobec absurdu: teatr egzystencjalizmu (Sartre) i „nowy teatr” (Ionesco, Beckett, Genet)
8. Teatr końca XX wieku: teatr dialogu i teatr jednostki (Koltès)

Powieść i proza narracyjna

9. Metamorfozy powieści nowoczesnej (Proust, Gide)
10. Powieść-rzeka (Rolland)
11. Céline i odnowa języka powieściowego
12. Powieść o kondycji ludzkiej (Malraux, Saint-Exupéry, Mauriac)
13. Powieść egzystencjalna i powieść absurdu (Sartre, Camus)
14. Fantazja i marginalność w powieści powojennej (do wyboru, np.: Vian, Romain Gary / Émile Ajar)
15. Eksperymenty z formą powieściową: *Nouveau Roman* (do wyboru, np.: Robbe-Grillet, Sarraute, Butor, Duras) i Oulipo (Queneau, Perec)
16. Le Clézio: gdzie indziej, natura i dzieciństwo

Wiek XXI (literatura najnowsza)

Poezja

1. Poezja współczesna (do wyboru, np.: Jacques Roubaud, Jacques Réda, Guy Goffette)

Teatr

2. Teatr współczesny (do wyboru, np.: Valère Novarina, Joël Pommerat, Wajdi Mouawad, Yasmina Reza)

Powieść i proza narracyjna

3. Pamięć, tożsamość i pisanie o sobie: Modiano, Annie Ernaux oraz autofikcja (do wyboru, np.: Emmanuel Carrère, Christine Angot)
4. Najnowsze tendencje powieści francuskiej i frankofońskiej: narracja biograficzna i erudycyjna (do wyboru, np.: Pierre Michon, Pascal Quignard), nowe oblicza powieści (do wyboru, np.: Echenoz, Marie NDiaye, Houellebecq, Carole Martinez, Nathacha Appanah), pisarze frankofońscy (do wyboru, np.: Amélie Nothomb, Alain Mabanckou, Dany Laferrière)